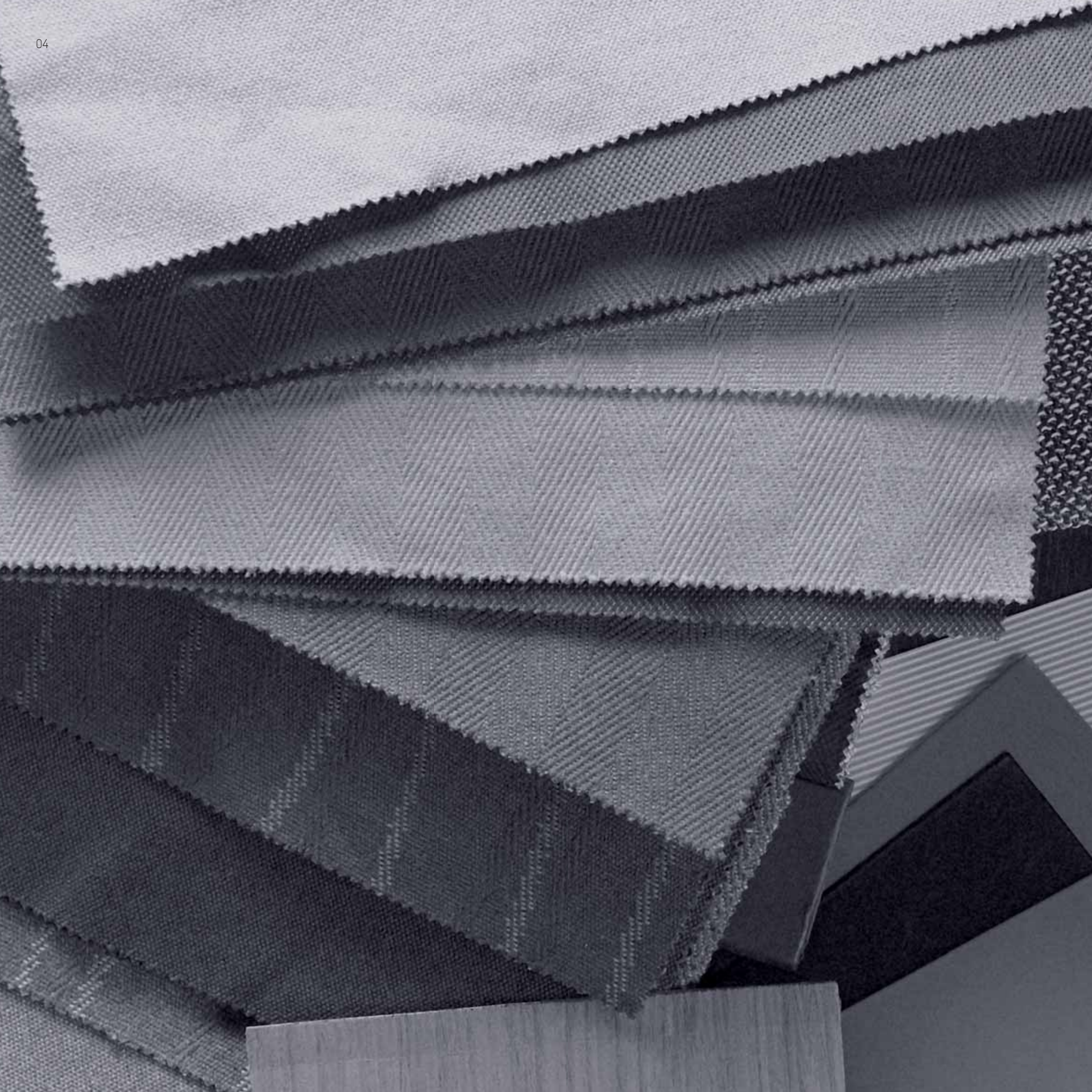


MIXT

MIXT

DESIGN: PIOTR KUCHCIŃSKI



MIXT

OFERUJE NIESPOTYKANĄ SWOBODĘ I PRECYZJĘ W KREOWANIU WŁASNEJ, WYMARZONEJ PRZESTRZENI; DAJE NIEZWYKŁĄ MOŻLIWOŚĆ INDYWIDUALIZOWANIA MIEJSC O PODOBNEJ FUNKCJI, NADAWANIA IM OSOBOWOŚCI, CHARAKTERU, STYLU I NASTROJU. TO KOLEKCJA NOWOCZESNYCH MEBLI O POWŚCIĄGLIWEJ, ALE WYRAZISTEJ FORMIE WYRÓZNIAJĄCA SIĘ BARDZO SZEROKIM WYBÓREM WIELKOŚCI MODUŁÓW, ALE PRZED E WSZYSTKIM MATERIAŁÓW WYKOŃCZENIA. WSZYSTKIE TE MATERIAŁY, ICH FAKTURY I KOLORY ZOSTAŁY WYBRANE TAK, BY NIEZALEŻNIE OD ZESTAWIENIA WSPÓŁBRZMIAŁY Z SOBĄ (A NAJLEPIEJ BRZMIĄ NIE TE IDENTYCZNE, ALE DOPEŁNIAJĄCE SIĘ W AKORDZIE). PRZY TAK OLBRZYMIEJ ILOŚCI KOMBINACJI OTWIERAJĄ SIĘ NIEOGRANICZONE MOŻLIWOŚCI EKSPERYMENTOWANIA W ICH KOMPONOWANIU.

MIXT

OFFERS UNPRECEDENTED LIBERTY AND PRECISION IN CREATING YOUR OWN DREAM SPACE, UNUSUAL POSSIBILITY OF INDIVIDUALISING PLACES OF SIMILAR FUNCTION, GIVING THEM PERSONALITY, CHARACTER, STYLE AND ATMOSPHERE. IT IS A COLLECTION OF MODERN FURNITURE WITH RESTRAINED BUT DISTINCT FORM, CHARACTERISED BY WIDE RANGE OF MODULE SIZES AND, ABOVE ALL, FINISH MATERIALS. ALL THE MATERIALS, THEIR TEXTURES AND COLOURS, HAVE BEEN CHOSEN TO HARMONISE IRRESPECTIVE OF THEIR COMBINATION (THE BEST EFFECT IS ACHIEVED NOT BY IDENTICAL COLOURS BUT THE ONES THAT COMPLEMENT ONE ANOTHER). SUCH A GREAT NUMBER OF COMBINATIONS PROVIDES UNLIMITED POSSIBILITIES OF COMPOSITION EXPERIMENTS.



MIXT JEST ZAPROSZENIEM DO WSPÓLNEGO PROJEKTOWANIA MIEJSCA...

IS AN INVITATION TO CO-DESIGN A PLACE...



KLASYKA I EKSPERYMENT
CLASSICS AND EXPERIMENT





STOLIK (03K05), DWIE SZAFY (06K08), DWA COKOŁY (14K01), LISTWA COKŁOWA (14K03)

TABLE (03K05), TWO CABINETS (06K08), TWO BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K03)





BIURKO (02K01), SZAFKA MOBILNA (10K02), TRZY REGAŁY (06K19), DRZWI PRZESUWNE (14K11), TRZY COKOŁY (14K01), LISTWA COKŁOWA (14K04)
DESK (02K01), MOBILE CABINET (10K02), THREE CABINETS (06K19), SLIDING DOORS (14K11), THREE BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K04)



LUKSUS I EKSTRAWAGANCJA
ELEGANCE AND EXTRAVAGANCE

WYRAZISTE WNĘTRZE ZAPROJEKTOWANE WEDŁUG WŁASNEJ, STARANNIE I PRECYZYJNIE WYPRACOWANEJ DEFINICJI PIĘKNA, ZE STANOWCZOŚCIĄ, ŚWIADOMOŚCIĄ WŁASNEJ WARTOŚCI I KULTURĄ, SZLACHETNE I DROGIE MATERIAŁY, NIEBANALNE FORMY MEBLI I AKCESORIÓW ORAZ ŚMIAŁE ZESTAWIENIA BARW OKREŚLAJĄ INDYWIDUALNOŚĆ TEGO MIEJSCA.

DISTINCT INTERIOR DESIGNED ACCORDING TO ONE'S OWN, CAREFULLY AND PRECISELY DEVELOPED DEFINITION OF BEAUTY, WITH FIRMNESS, SELF-CONFIDENCE AND CULTURE. NOBLE AND EXPENSIVE MATERIALS, ORIGINAL FORMS OF FURNITURE AND ACCESSORIES AS WELL AS BOLD COMBINATION OF COLOURS DEFINE THE INDIVIDUALITY OF THIS PLACE.





STOLIK (03K06), TRZY SZAFKI (06K07), PŁOZA CHROMOWANA (14K06), CZTERY PÓŁKI (06K21)

TABLE (03K06), THREE CABINETS (06K07), CHROME BASE (14K06), FOUR SHELVES (06K21)





BIURKO (02K04), TRZY SZAFY (06K10), TRZY COKOŁY (14K01), LISTWA COKOŁOWA (14K04), TRZY SZAFKI (06K07), PŁOZA CHROMOWANA (14K06), CZTERY PÓŁKI (06K21)

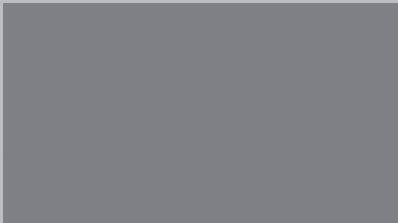
DESK (02K04), THREE CABINETS (06K10), THREE BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K04), THREE CABINTES (06K07), CHROME BASE (06K07), FOUR SHELVES (06K21)



UMIAR I WYCISZENIE
MODERATION AND CALMNESS

INTYMNA PRZESTRZEŃ NAZNACZONA SPOKOJEM, PROSTOTĄ, LEKKOŚCIĄ I POSZUKIWANIEM ESENCJI. WYPEŁNIONA PRZEDE WSZYSTKIM POWIETRZEM I ŚWIATŁEM, DLA KTÓRYCH DELIKATNYM TŁEM JEST KILKA STARANNIE WYBRANYCH, WYRAFINOWANYCH PRZEDMIOTÓW.

INTIMATE SPACE MARKED WITH PEACE, SIMPLICITY, LIGHTNESS AND SEARCH FOR THE ESSENCE. FILLED MAINLY WITH AIR AND LIGHT, WITH A FEW CAREFULLY SELECTED, SOPHISTICATED OBJECTS IN THE BACKGROUND.





STOLIK (03K07), TRZY SZAFKI (06K05), TRZY COKOŁY (14K01), LISTWA COKOŁOWA (14K04), CZTERY SZAFKI (06K23)

TABLE (03K07), THREE CABINETS (06K05), THREE BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K04), FOUR CABINETS (06K23)



STÓŁ (03K03), MODUŁ OŚWIETLENIOWY (14K29), TRZY SZAFY (06K09), TRZY COKOŁY (14K01), LISTWA COKŁOWA (14K04)
TABLE (03K03), TABLE LIGHT (14K29), THREE CABINETS (06K09), THREE BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K04)

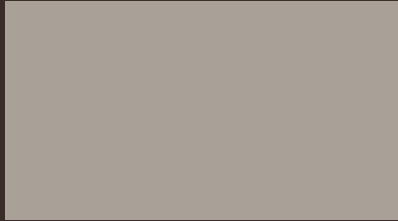




POGODNA NATURALNOŚĆ
BRIGHT NEUTRALITY

PRZESTRZEŃ WYPEŁNIONA WITALNOŚCIĄ, OTWARTOŚCIĄ I POCZUCIEM CIĄGŁOŚCI. MIEJSCE, KTÓRE SUROWOŚCIĄ I SZLACHETNOŚCIĄ NATURALNYCH MATERIAŁÓW, BARW I FAKTUR ODWOŁUJE SIĘ DO PIERWOTNEGO, NIEPRZEMIJAJĄCEGO PIĘKNA NATURY.

SPACE FILLED WITH VITALITY, OPENNESS, AND THE SENSE OF CONTINUITY. THE PLACE, WITH ITS AUSTERITY AND NOBILITY OF NATURAL MATERIALS, COLOURS AND TEXTURES, REFERS TO THE PRIMEVAL AND EVERLASTING BEAUTY OF THE NATURE.





BIURKO (03K01), TRZY SZAFKI (06K23), TRZY SZAFY (06K03), TRZY COKOŁY (14K01), LISTWA COKŁOWA (14K04)
DESK (02K03), THREE CABINETS (06K23), THREE CABINETS (06K03), THREE BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K04)





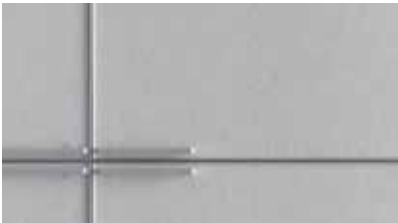
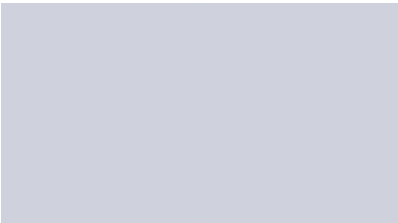
STÓŁ (03K01), TRZY SZAFKI (06K23), TRZY PÓŁKI (06K21), TRZY REGAŁY (06K18), DRZWI PRZESUWNE (14K10), TRZY COKOŁY (14K01), LISTWA COKOŁOWA (14K04)
TABLE (03K01), THREE CABINETS (06K23), THREE SHELVES (06K21), THREE OPEN CABINETS (06K18), SLIDING DOORS (14K10), THREE BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K04)



NA PRZEKÓR SCHEMATOM
IN DEFIANCE OF CONVENTION

MIEJSCE WYPEŁNIONE BUNTEM, KONTRASTAMI I DYSONANSAMI, KTÓRE STYMULUJĄ WYOBRAŹNIĘ I WRAŻLIWOŚĆ, OTWIERAJĄ UMYSŁ NA NOWE, ODKRYWCZE, CZASEM EKSCENTRYCZNE IDEE. PRZESTRZEŃ NIEUSTANNYCH DOŚWIADCZEŃ. MIEJSCE ŚCIERANIA SIĘ RADYKAŁNYCH PRZECIWIENSTW POZOSTAJĄCYCH W ZASKAKUJĄCEJ RÓWNOWADZE.

A PLACE FILLED WITH REBELLION, CONTRASTS AND DISCORD WHICH STIMULATE IMAGINATION AND SENSITIVITY, OPEN THE MIND FOR NEW, REVEALING, SOMETIMES ECCENTRIC IDEAS. AREA OF UNCEASING EXPERIENCES. A PLACE WHERE RADICAL OPPOSITES CLASH AND MAINTAIN A SURPRISING BALANCE.





BIURKO (02K07-1B), BIURKO (02K16-1B), SZAFKA (10K05), SZAFKA (10K08), SIEDEM PÓŁEK (06K21), DWIE SZAFY (06K10), DWA COKOŁY (14K01), LISTWA COKOŁOWA (14K03)
DESK (02K07-1B), DESK (02K16-1B), CABINET (10K05), CABINET (10K08), SEVEN SHELVES (06K21), TWO CABINETS (06K10), TWO BOTTOM RONGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K03)



BIURKO (02K16-1A), BIURKO (02K17-1A), DWIE SZAFKI (10K05), SZAFKA (10K09), CZTERY SZAFKI (06K23), TRZY REGAŁY (06K16), DRZWI PRZESUWNE (14K12), TRZY COKOŁY (14K01), LISTWA COKŁOWA (14K04)

DESK (02K16-1A), DESK (02K17-1A), TWO CABINETS (10K05), CABINET (10K09), FOUR CABINETS (06K23), THREE OPEN CABINETS (06K16), SLIDING DOORS (14K12), THREE BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K04)





PRAGMATYZM I KONSEKWENCJA
PRAGMATISM AND CONSISTENCY

WSZYSTKIE ELEMENTY KOMPOZYCJI TEGO MIEJSCA ZOSTAŁY WYBRANE TAK, BY NIE ZWRACAJĄC NA SIEBIE UWAGI, JAK NAJDOSKONALEJ I NAJSPRAWNIEJ, W CICHEJ HARMONII ORGANIZOWAŁY JEGO UŻYTECZNOŚĆ. NIEZAUWAŻALNE PIĘKNO TEJ PRZESTRZENI JEST NATURALNĄ KONSEKWENCJĄ JEJ FUNKCJONALNOŚCI.

ALL THE ELEMENTS OF THE COMPOSITION OF THIS PLACE HAVE BEEN SELECTED NOT TO ATTRACT ATTENTION, BUT TO ARRANGE ITS USEFULNESS IN QUIET HARMONY, IN THE MOST PERFECT AND EFFECTIVE WAY. INCONSPICUOUS BEAUTY OF THIS SPACE IS A NATURAL CONSEQUENCE OF ITS FUNCTIONALITY.





BIURKO (02K16-1A), BIURKO (02K21-1C), ŚCIANKA (14K18), TRZY SZAFKI (10K05), TRZY SZAFKI (10K08), DWIE SZAFKI (06K23), PIĘĆ PÓŁEK (06K21)
DESK (02K16-1A), DESK (02K21-1C), PARTITION WALL (14K18), THREE CABINETS (10K05), THREE CABINETS (10K08), TWO CABINETS (06K23), FIVE SHELVES (06K21)



DWA BIURKA (02K21-1C), DWIE ŚCIANKI (14K18), CZTERY KONTENERY (10K06), CZTERY PÓŁKI NA KOMPUTER (14K13), TRZY SZAFY (06K03), TRZY COKOŁY (14K01), LISTWA COKOŁOWA (14K04), TRZY PÓŁKI (06K21)

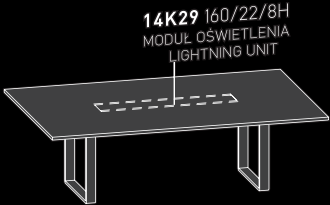
TWO DESKS (02K21-1C), TWO PARTITION WALLS (14K18), FOUR PEDESTALS (10K06), FOUR CPU BASKETS (14K13), THREE CABINETS (06K03), THREE BOTTOM RINGS (14K01), BOTTOM SLAT (14K04), THREE SHELVES (06K21)



STOŁY
TABLES

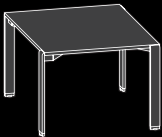


03K01 135/135/74H



03K02 277/120/74H
03K03 234/120/74H

14K29 160/22/8H
MODUŁ OŚWIETLENIA
LIGHTNING UNIT



03K04 100/100/74H

STOLIKI
COFFEE TABLES



03K05 100/100/30H



03K06 140/50/40H

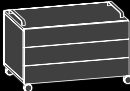


03K07 50/50/50H

MEBLE
MOBILNE
MOBILE FURNITURE



10K01 100/50/61H



10K02 100/50/61H



10K03 44/80/61H

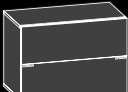


10K04 26/60/61H

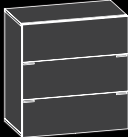
SZAFKI
Z DRZWIAMI
UCHYLNymi
CABINETS WITH
VERTICALLY OPENING
DOORS



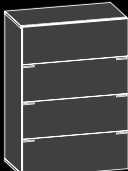
06K01 100/44/39H



06K02 100/44/76H



06K03 100/44/112H



06K04 100/44/149H

SZAFKI
Z SZUFLADAMI
DRAWER CABINETS



06K05 100/44/18H

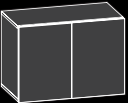


06K06 100/44/39H

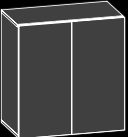
SZAFKI
CABINETS



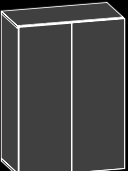
06K07 100/44/39H



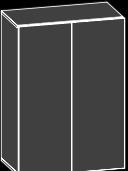
06K08 100/44/76H



06K09 100/44/112H



06K10 100/44/149H



06K11 100/44/149H
SZAFA NA GARDEROBE
WARDROBE

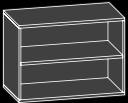
REGAŁY
OPEN CABINETS



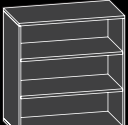
06K12 100/42/18H



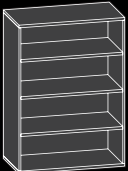
06K13 100/42/39H



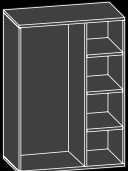
06K14 100/42/76H



06K15 100/42/112H

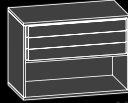


06K16 100/42/149H

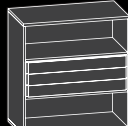


06K17 100/42/149H
SZAFA NA GARDEROBE
WARDROBE

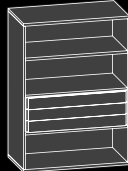
REGAŁY
Z WBUDOWANYMI
SZUFLADAMI
OPEN CABINETS
WITH BUILT-IN DRAWERS



06K18 100/42/76H



06K19 100/42/112H



06K20 100/42/149H

BIURKA DESKS



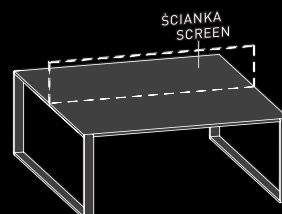
02K01 200/100/74H
02K02 180/100/74H



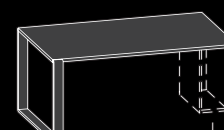
02K03 180/100/74H
02K04 160/100/74H



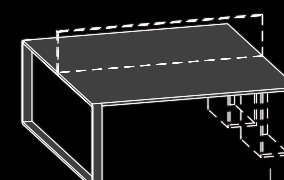
02K10 200/160/74H
02K11 180/160/74H
02K12 160/160/74H
02K13 140/160/74H
02K14 120/160/74H



02K20 200/160/74H
02K21 180/160/74H
02K22 160/160/74H
02K23 140/160/74H
02K24 120/160/74H

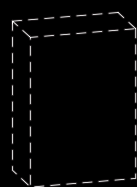
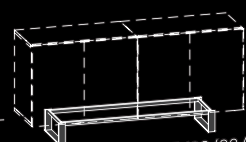


02K20 200/160/74H
02K21 180/160/74H
02K22 160/160/74H
02K23 140/160/74H
02K24 120/160/74H



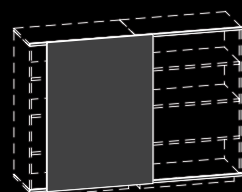
02K20 200/160/74H
02K21 180/160/74H
02K22 160/160/74H
02K23 140/160/74H
02K24 120/160/74H

PODSTAWA Z PŁOZAMI
(DLA SZAF I REGAŁÓW 10H I 20H)
CABINET BASE
(FOR 10H AND 20H CABINETS)

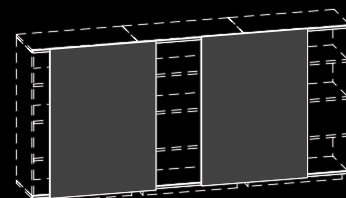


14K02 88/6H
LISTWA
BOTTOM SLAT

DRZWI PRZESUWNE Z SZYMI
(DLA REGAŁÓW 20H, 30H I 40H)
SLIDING DOORS WITH RAILS
(FOR 20H, 30H AND 40H CABINETS)



14K10 300/76H
14K11 300/112H
14K12 300/149H



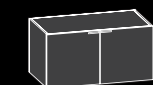
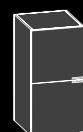
14K10 300/76H
14K11 300/112H
14K12 300/149H

14K03 188/6H
LISTWA
BOTTOM SLAT

14K04 288/6H
LISTWA
BOTTOM SLAT

SZAFKI WISZĄCE HANGING CABINETS

PÓŁKA
SHELF



06K23 100/44/50H

AKCESORIA ACCESSORIES



14K14 50/26/52H
PÓŁKA NA DRUKARKE
PRINTER HOLDER



14K15 9/2/50H
OSŁONA NA KABELE
CABLE COVER



14K16 35/6/8H
LISTWA ZASILAJĄCA
SOCKET OUTLET



14K17 200
14K18 180
14K19 160 / 44H
14K20 140
14K21 120



14K22 184
14K23 164
14K24 144 / 30H
14K25 124
14K26 104



14K27 18/16/16H
UCHWYT MONITORA LCD
LCD SCREEN HOLDER



14K28 100/22/8H
PIÓRNIK Z LISTWĄ ZASILAJĄCĄ
PENCIL CASE WITH SOCKET OUTLET



14K29 150/22/4H
MODUŁ OŚWIETLENIA
LIGHTNING UNIT

SZAFKI DOSTAWIANE DO BIUREK SIDE CABINETS



10K05 28/50/65H



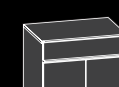
10K06 44/80/65H



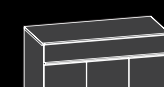
10K07 80/50/65H



10K08 120/50/65H



10K09 80/50/65H



10K10 120/50/65H



10K11 80/48/65H



10K12 120/48/65H



10K13 80/48/65H



10K14 120/48/65H



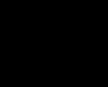
10K15 120/48/65H



10K16 80/48/65H



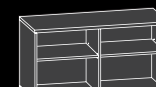
10K17 120/48/65H



10K18 120/48/65H



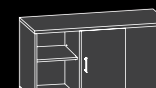
10K11 80/48/65H



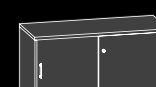
10K12 120/48/65H



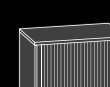
10K13 80/48/65H



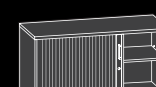
10K14 120/48/65H



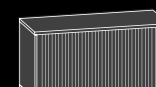
10K15 120/48/65H



10K16 80/48/65H



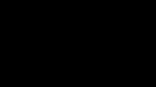
10K17 120/48/65H



10K18 120/48/65H



10K19 120/48/65H



10K20 200/160/74H
10K21 180/160/74H
10K22 160/160/74H
10K23 140/160/74H
10K24 120/160/74H

ZDJĘCIA I PROJEKT / PHOTOGRAPHY & DESIGN

FOTOGRAFIA REKLAMOWA **RAFAŁ KOLASIŃSKI**
WWW.RKOLASINSKI.PL
TEL. +48 61 8747033
PIOTR KUCHCIŃSKI TEL. 502 237 577

PODZIĘKOWANIA DLA / THANKS TO :

NOTI : SOFY / SOFAS STRONA/PAGE 17,18;
DYWANY / CARPETS STRONA/PAGE 12,13,17
WWW.NOTI.PL
MALAFOR : SIEDZISKA „PIEŃKI” / SEATS „TRUNKS”
STRONA/PAGE 29
WWW.MALAFOR.COM
IWONA PFONT : KOLEKCJA ODZIEŻY /
CLOTHING COLLECTION
STRONA/PAGE 32,36,37
WWW.IWONA.PFONT.COM.PL

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE /
ALL RIGHTS RESERVED
PUBLIKACJA : CZERWIEC 2015 / PUBLICATION : JUNE 2015



FABRYKA MEBLI **BALMA S.A.**
ul. Poznańska 167
62-080 Tarnowo Podgórne
Polska
tel. +48 61 89 66 400
fax +48 61 89 66 401
marketing@balma.com.pl
www.balma.com.pl